
العتبة العباسية المقدسة
الرياحين
٧٦
مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة العدد ٧٦ -جمادي الآخرة/١٤٣٧ هـ- اذار/ ٢٠١٦ م





إسم الإصدار: سلحوف يستبدل صدفته
رسوم: مهند حسن
سيناريو: علي البدري
تصميم: نور الدين اللامي
مكان البيع: جميع مراكز
بيع مجلة الرياحين



مجلة شهرية
تعنى بشؤون الفتيان



الكشاف الصغير
جواد عبد الحسين



السلام عليكم احبتي الرياحين نلتقي اليوم مع ريحان متميز من رياحيننا ليحدثنا عن نفسهِ من خلال هذا الحوار القصير :-

هويتك التعريفية :-

بسم الله الرحمن الرحيم إسمي جواد عبد الحسين جواد وأدرس في مدرسة آل عمران الكائنة بحي الغدير في الصف الثاني المتوسط .

هواياتك وماذا تحب ان تفعل ؟

أحبُ قراءة القصائد الحسينية ومثلي الأعلى في الحياة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب "عليه السلام" وشاركتُ في وحدة الأنشطة والمخيمات في المهرجانات والملتقيات التي أقامتها لمدة ثمانية أشهر والتي استفدتُ منها كثيراً ... أما في المدرسة فأنا متواصل في دراستي وأحبُها كثيراً واحبُ درس الرياضيات كثيراً واتمنى التوفيق لي ولأصدقائي

كلمة لك :-

ادعو جميع اصدقائي للمشاركة في المخيمات الكشفية التي تُقيمها العتبة العباسية المقدسة فقد تعلمنا الانضباط والعمل في الفريق الجماعي ..



مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة
تصدر عن:
العتبة العباسية المقدسة
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئين

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
(١٠٠٩)
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق الوطنية العراقية
(١٣٦٠)

الاشراف العام
عقيل عبدالحسين الياسري

رئيس التحرير
علي البدري

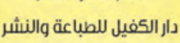
هيئة التحرير
مرتضى خالد العظيمي
مصطفى عادل الحداد

الرسوم
كمال الباشا
زيد عبد الجليل
علي رستم
مهند حسن
حيدر زهير
محمد جواد سلوم

التصميم والاخراج
علي جواد سلوم
نور الدين اللامي
علي عوني الربيعي

التدقيق اللغوي
مصطفى كامل محمود

الطباعة والنشر
دار الكفيل للطباعة والنشر

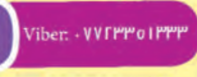


يمكنكم ارسال مشاركاتكم او مقترحاتكم عن طريق :

فيسبوك

facebook:
شبكة الكفيل العالمية

فايبر



اتصال

اتصل بنا : ٠٧٦٠٢٣٢٦٦٨٠

إقرأ في هذا العدد

كلمة العدد

بقلم رئيس التحرير

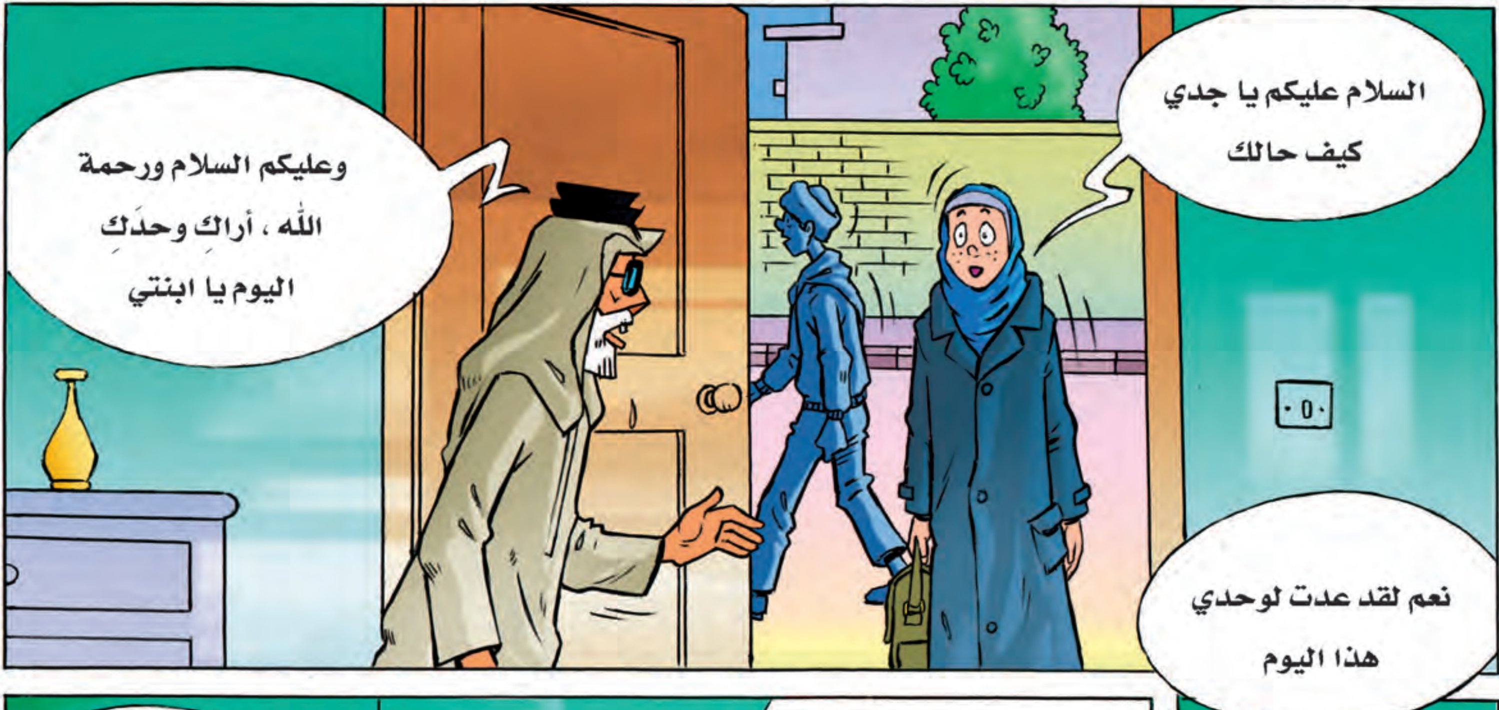
غيِّر مكانك ؟

عندما تفشل في عمل ما ، ذلك لا يعني أنك فاشل، بل يعني أنكَ لم تخصص الوقت الكافي للتعلم والمحاولة، كُلنا قادرون على النجاح اذا ما حاولنا أكثر من مرة وامتلكنا الاصرار والعزيمة لتحقيق النجاح، مرةً حاول بطلٌ في رفع الأثقال يملك عضلات ضخمة وقوية أن يرسم، فكانت رسومهُ غير جميلة، لأن أصابعه الخشنة والقوية تضغط على الفرشاة بقوة، للحظة شعر البطل بأنه فاشلٌ وغيرَ مبدع لكنه تذكّر أنه بطلاً في رفع الأثقال، ترك المَرسم وذهب إلى القاعة الرياضية ورفع الأثقال بكل سهولة صفق له الجميع بعد أن غيّر مكانه لينجح في القاعة بعد أن فشل في الرسم، وأنت أيضاً غير مكانك لتكتشف موهبتك في أي مجال فكلنا موهوبون وقادرون على النجاح .

ريحان وريحانة

سيناريو: علي البدري
رسوم : زيد عبد الجليل














من الجيد أن تلاحظي ذلك يا ابنتي وتخشين على نفسك من الصديقات
لكن تذكري أنها صديقتك وربما تمر بظرف صعب وعليكِ أن تقفي بجانبها لتساعديها على النجاح من جديد
ألم تسمعي قول الإمام علي عليه السلام "أنصر أخاك ظالماً أو مظلوما " فإن كان مظلوماً خذ له الحق وإن كان ظالماً فخذ منه الحق
هي مقصرة في المذاكرة ومهملة يا جدي
ومهمتك أن تساعديها في أن التخلص من إهمالها وتقصيرها ونصرتها على ضعفها يا عزيزتي بالتشجيع ولا تتركيها إلى الضعف والكسل .
أنا أشكرك يا جدي لأنك تعلمني دائماً ، أنا اعاني بسبب تركي لها فقد اشتقت لها فعلاً .
أذهبي لزيارتها اليوم واطمئني عليها وادرسي معها لتعود إلى نجاحها من جديد .
الرياحين

إعداد : مرتضى العظيمي



لماذا نحب وطننا العراق ؟
Why we love our country Iraq?

• نحبُ وطننا العراق لأنهُ يجمعنا تحتَ خيمة واحدة كأفراد العائلة الواحدة ويحمينا من الظلم والشر ..

• نحبُ وطننا العراق لأنهُ المكان الذي ولدنا على أرضهِ وكبرنا فيه وأكلنا من خيراتهِ وشربنا من مياههِ العذبة النقية ..

• نحبُ وطننا العراق لأنهُ بلد الحضارات والكتابة الذي علَّمَ العالم الحروف الأولى ..

• نحبُ وطننا العراق لأننا درسنا فيه حروفنا الأولى وتعلَّمنا فيه أناشيد الحب والأوطان ..

• نحبُ وطننا العراق لأننا ننتمي إليه ونفخر بهِ ونعيشُ فيه مع أهلنا وأصدقائنا جميعاً ..

• نحبُ وطننا العراق لأنه بلد الأنبياء والأوصياء والأولياء وكل الصالحين .





رسوم: مهند حسن
قصة: مصطفى عادل الحداد

عندما اطلق الجرس المدرسي صفارته معلنا انتهاء الدرس الأول خرج عمار مسرعا وهو يسحب يد اخيه نور حتى دخل إلى حانوت المدرسة ليشتري الشكولاتة لكي يوقف بها زقزقة معدته بسبب الجوع الشديد الذي لم يجعله ينتبه على ما قاله المعلم في الدرس الأول، لكن نور امتنع من الشراء لأنه استيقظ مبكرا وجهز نفسه بكل هدوء ولم ينس الطعام الذي جهزته له امه، وما أن فتح عمار الشوكلاته حتى التهم نصفها الأول كالأسد الجائع لكنه بعد أن مضغها مرتين قطفها من فمه بسرعة لا تدرك فتعجب نور قائلا: ما بك يا أخي، فقال عمار: طعمها سيء جدا اشعر أن العفونة معجونة بمكوناتها، فأخذها نور وحين شم طرفها العلوي ابعدها مباشرة وقلبها وظل يبحث عن تاريخ إنتاجها ثم قال يا أخي العزيز أن تاريخها منتهي الصلاحية وانا نبهتك اكثر من مرة بان تقرأ تاريخ الإنتاج والانتهاء قبل اخذ أي شيء، فقال عمار: أنا لم اعتد على هذا لذلك يغيب عن بالي دوما، فأجابه نور: يا أخي الصغير يجب أن لا تنسى أبدا لأنه يضر بصحتك وقد يسبب لك تسمماً في المعدة، فقال عمار: شكرا أخي العزيز أعدك أن انتبه في المرة القادمة، فابتسم نور وقال: لا تعدني قم بوعد صحتك بعدم إلحاق الضرر بها، فأجابه عمار بابتسامة رقيقة ثم تعانقا ورجع كل واحد منها إلى صفه الدراسي.

تاريخ الانتاج PROD. DATE
تاريخ الانتهاء EXP. DATE



اعداد : مصطفى عادل الحداد
رسوم: علي رستم

شمال سيناء

North Sinai

هي إحدى المحافظات المصرية وعاصمتها مدينة العريش يحدها من الشمال البحر المتوسط بطول ٢٢٠ كم، لذلك تحمل أهمية استراتيجية كبرى حيث تمثل الحصن الشرقي لمصر وهو المعبر الذي عبرت منه معظم الغزوات التي استهدفت مصر سواء في التاريخ القديم أو التاريخ الحديث، وتنقسم الملامح الجغرافية في شمال سيناء إلى نوعين متميزين النوع الأول: البيئة الساحلية التي تضم السهول الشمالية المرتبطة بالبحر المتوسط بعمق ٢٠ - ٤٠كم وهي مغطاة بالكثبان الرملية المتموجة والمنبسطة، أما النوع الثاني من الملامح الجغرافية :

هو البيئة الصحراوية التي تسود وسط شمال سيناء والتي تقع في أغلبها منطقة الهضاب والتي تتميز بوجود مجموعة من الجبال العالية والمنفصلة مثل جبل المغارة الذي يصل إلى (٧٧٦م فوق سطح البحر) وجبل الحلال الذي يصل إلى (٨٨١ م فوق سطح البحر) وجبل يلق (١٠٩٤ م فوق سطح البحر).

وتتخلل هذه المجموعة من المرتفعات مجموعة من الوديان مثل (وادي العريش) الذي يعتبر من أكبر الأودية جميعاً لأنه يخترق المحافظة من الجنوب إلى الشمال حيث تتجمع الأمطار في روافده ثم تصب في مجراها متجهة إلى مصبه بـ(مدينة العريش) على ساحل البحر المتوسط وتبلغ مساحته ١٩ الف كم٢





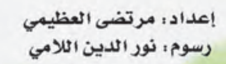
القِردُ الطَمّاع

برفقة صديقه الحكيم يحب الملك أن يتنزّه، فيخرج في جولاتٍ كثيرةٍ يُمتِّعُ نظره بجمالِ الطبيعةِ ويُمتِّعُ فكره بوصايا الحكيم كلما تعب من مشاغل الحكم ومشاكل المحكومين، ذات مرةٍ كان القردُ متدلياً من على غصن الشجرة وهو يمسك بيديه مجموعةً من حبات البندق،

قصة : علي البدري
رسوم : مهند حسن

وعلى الأرضِ كانت بندقة أخرى، وعندما رأى الملك قادماً مع حارسه تدلى القرد بسرعةٍ ليأخذ البندقة التي على الأرض، ولأنه كان خائفاً ومستعجلاً سقطت كلّ حبات البندق من يديه، ابتسم الحكيمُ وقال أرأيتَ هذا القرد يا مولاي (إن الطمعَ جعله يخسر كل ما جمع).





أم البنين

(عليها السلام)

في الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة توفيتْ السيدة الجليلة فاطمة بنت حزام الكلابية الملقبة بـ(أم البنين) بعد عمرٍ طاهرٍ قضته بين عبادة الله جل وعلا وأحزانٍ طويلةٍ على فقد أولياء الله سبحانه وتعالى، وفجائع مذهلة بشهادة أربعة أولاد لها في ساعة واحدة مع الإمام الحسين(عليه السلام) وشهادة زوجها أمير المؤمنين(عليه السلام) في محرابه من قبل.

نشأت أم البنين(عليها السلام) بين أبوين شريفين عُرفا بالأدب والعقل وقد حَبَاهَا اللهَ سبحانه وتعالى بجميلِ ألطافه، إذ وهبها نفساً حرةً عفيفةً طاهرة وقلباً زكياً سليماً، وقد كانت مثالاً شريفاً بين النساء في الخُلق الفاضل الحميد، فسلامٌ على تلكَ المرأة النجيبة الطاهرة الوفيّة المخلصة التي واست الزهراء(عليها السلام) في فاجعتها بالحسين(عليه السلام) ونابتْ عنها في إقامة المآتم عليه، فهنيئاً لها ولكل من اقتدت بها من المؤمنات الصالحات.



العمل
عبادة في الإسلام

إعداد: مرتضى العظيمي
رسوم: محمد جواد سلوم



لقد عظَّمَ إسلامنا الحنيف من شأن العمل وعدَّهُ بمثابة عبادة من العبادات ومهما كان هذا العمل سواء في المصنع أو المتجر أو المستشفى أو السوق أو البناء أو في الزراعة وحراثة الأرض أو حفظ الأمن وحراسة الأموال وقد كان جميع أنبيائنا وأئمتنا "عليهم السلام" يعملون بأيديهم المباركة وبقدر همتك في الأعمال ستصل إلى هدفك وغايتك بتوفيق الله "عزوجل" لذا علينا أحبتي العمل والإتقان فيه وألا نكون كسولين ونعتمد على آبائنا وأمهاتنا بل علينا أن نعتمد على أنفسنا بحب العمل .





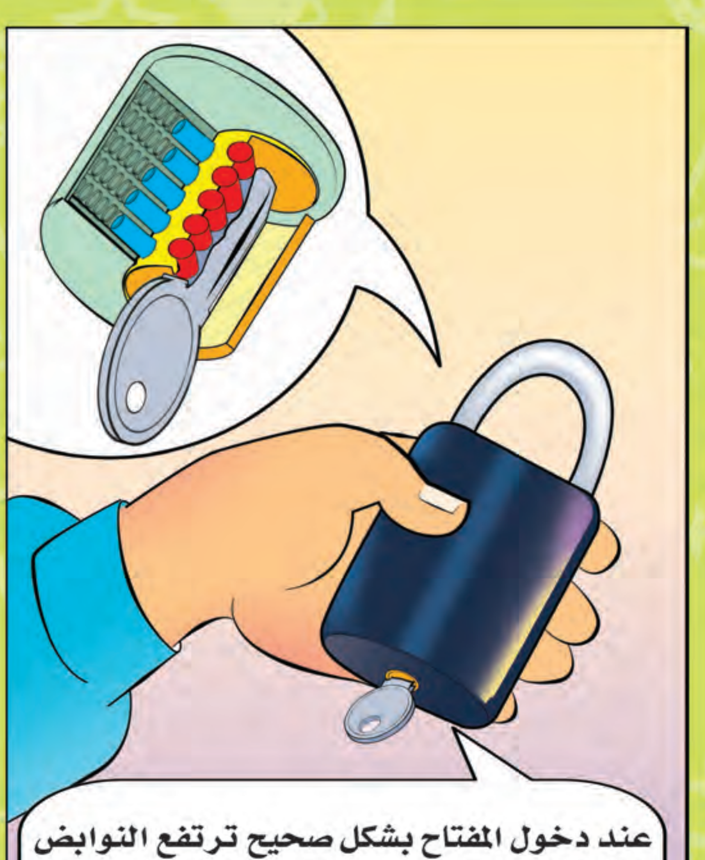
كيف تعمل الأقفال ؟

سيناريو: مرتضى خالد
رسوم: محمد جواد سلوم






يحتوي القفل من الداخل على نوابضَ زرقاء
ومسامير حمراء واسطوانة صفراء ، تعمل المسامير
على منع الاسطوانة من المرور أثنا ء القفل


عند دخول المفتاح بشكل صحيح ترتفع النوابض
الزرقاء من الثقوب لتتحرر من المسامير الحمراء
وتسمح للأسطوانة الصفراء بالمرور


دخول المفتاح المحفور بأسنانه المتعرجة
يدفع المسامير نحو أعلى النوابض بقدر
بسيط لتتحرر منها ويدور المفتاح


والآن علمتُ كيف تعمل الأقفال شكراً لك
يا بديع ..

الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام

اعداد: مصطفى عادل الحداد
رسوم: كمال الباشا

سيرة الأئمة

ولد الإمام موسى بن جعفر (عليهما السلام) في مدينة (الأبواء) التي تقع بين مكّة المكرّمة والمدينة المنوّرة، في يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة (١٢٨)هـ وعاش الإمام (عليه السلام) في كنف أبيه الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) ودرس في مدرسته العلميّة الكبرى، فورث علوم أبيه، وتشبّع بروحه وأخلاقه، وشبّ على صفاته وخصائصه، حتى صار الإمام موسى بن جعفر (عليهما السلام) مثالاً في الخلق الرفيع، وفي الكرم والزُهد والصبر، ومثلاً أعلى في الثبات والشجاعة ومحاربة الحكّام الطغاة، ولجلال قدره وسموّ صفاته وكمال ذاته لُقّب بـ(العبد الصالح) و (زين المجتهدين) لكثرة عبادته، و (الكاظم) لشدّة تحمّله وصبره على الأذى وكظمه للألم والغيظ، ولحسن خلقه، ومقابلته للإساءة بالإحسان، و (باب الحوائج) لوجاهته عند الله وعلوّ مقامه وقضاء الحوائج بالتوسّل الى الله .

وكان الإمام (عليه السلام) أحفظ الناس بكتاب الله تعالى وأحسنهم صوتاً به، وكان إذا قرأ القرآن الكريم يحزن ويبكي السامعون لتلاوته، وكان لشدّة علاقته بالله تعالى وشوقه إليه وسعيه إلى رضاه يسعى حاجّاً إلى بيت الله الحرام مشياً على قدميه، فقد رُوي أنّه حجّ أربع مرّات ماشيا على قدميه، وكان إذا وقف بين يدي الله يصلّي تسيل دموعه من شدة الخشوع، وكان كثير الاستغفار والشكر.

وكان أوصل الناس لأهله ورحمه، وكان يتفقّد فقراء المدينة في اللّيل سرا وهو يحمل على ظهره الكثير من الطعام ليوصله إليهم وهم لا يعلمون من أي جهة هو.

وكان من سيرته (عليه السلام) شراؤه للعبيد وإطلاق حرّيّتهم وفكّ قيودهم في سبيل الله تعالى، وقد ذكرت كتب التاريخ نماذج من ذلك، حتّى كان يشتري الأسرة بكاملها ويعتقها لوجه الله تعالى.

وعندما أدخل الحاكم هارون الإمام الكاظم (عليه السلام) في السجن، سمع السجّانون الإمام يقول: (اللّهمّ إنّك تعلم أنّي كنتُ أسألك أن تفرغني لعبادتك، وقد فعلت فلك الحمد) .

وهكذا كان خلقه مع الناس حتّى قال عنه المفيد : (كان أبو الحسن أعْبَد أهل زمانه وأفقههم وأسماهم كفّاً وأكرمهم نفسا .



إعداد:
مصطفى عادل الحداد

أنا نبات الدبونيا
Aldionia plant

لا تغتر بجمالها، لأن هذه الزهرة مفترسة حيث تحتوي بداخلها على شعيرات حساسة، وما أن تمس أي حشرة هذه الشعيرات حتى تنطبق النبتة عليها في أجزاء من الثانية لتقوم بإفراز إنزيمات حارقة تقوم بقتل الحشرة وتحليلها وتحويلها إلى مواد تتغذى عليها.



أنا الثعلب
Jaguar

أتزوج بأنثى واحدة طوال حياتي، وإذا ماتتُ فإني أبقى أعزب طوال حياتي وأرعى عائلتي طوال حياتي..

أنا الذئب الرمادي

gray wolf



اختلف عن بقية الذئاب الدموية من فصيلتي فأنا أب صالح وزوج حنون ، أقوم بمساعدة زوجتي بإطعام الصغار والعناية بهم وتحولتْ عائلتنا إلى حيوانات صديقة للإنسان حيث قمنا بتدجين نفسنا وأصبحَت أحفادنا تعيش مع الإنسان ..



نحنُ النسور الملكية

Royal Eagles



فصيلة من النسور الجارحة المفترسة ولكننا نختلفُ عن باقي الفصائل ، فنحنُ نتميز بريشنا الجميل الملّون حيث إننا نتغذى على الطيور والفرائس الميتة ونتغذى كذلك على النباتات ولكننا لا نقتل أي طائر بل نأكل النباتات لتنقذنا من الجوع ...

أنا طائر القيق



تمتاز طيور القيق بسلوك غريب وعجيب عندما ترى طائرا ميتا توقف بحثها عن الطعام وتطلق صيحات لدعوة الطيور الأخرى وبعد ذلك تجتمع الطيور حول الطائر الميت في شكل مجموعات كبيرة وتحلق حول الطائر الميت في ما يشبه الجنازة وهذا سلوك قريب من سلوك البشر وقد يستمر التغير في سلوكها نحو يوم كامل.



إعداد: مصطفى عادل الحداد

أسد البحر
SEA LION

أنا احد الثديات ...
التي تعيش في البحار
ضخم الشكل جسمي
خارق في ذكائي
لطيف وودود في وجودي
لكنني في موسم التزاوج
أكون عدواني ...
امتاز بقوة عضلاتي
وتعتبر السباحة من
هواياتي
وعند السواحل والشواطئ
يكثر وجودي ...
لذلك تعد السلاحف
وطيور البحر
والقروش الصغيرة مصدر
تغذيتي

وبسب عمليات الصيد ...
التي تعترض طريقي
للحصول على فرائي
ولاستخلاص الزيت من
شحومي ولحمي
أصبحت ضمن الحيوانات
المهددة بالانقراض



التين الشوكي

Prickly pears

أنا احد النباتات المعمرة
يصل إلى المترين والنصف ارتفاعي
عجيبة و هائلة قدرتي
في تحمل ساعات الجفاف الطويلة
صغيرة ساقي ...
تحمل عدداً من الألواح الشوكية الشكلِ
صغيرة ومستديرة أوراقي
صفراء اللون أزهاري
شهية ومغذية أثماري
وتتطلب مناطقاً جافة زراعتي
وفي المناطق الجبيلة تجدوني
حيث تعد أمريكا الجنوبية
موطني الأصلي ...
وعلى فوائد عديدة احتوي
لي الدور الفعال في هضم المواد الدهنية
واقضي على كل آلام المعدة والأمعاء
القوية
وأعالج كل حالات الجروح النازفة .



Transportation وسائل النقل

airplane طائرة

إعداد : مرتضى العظيمي

Motorcycle
دراجة نارية



Bicycle
دراجة هوائية

Tricycle
دراجة أطفال



Bus
حافلة كبيرة



Police car
سيارة شرطة



Car
سيارة

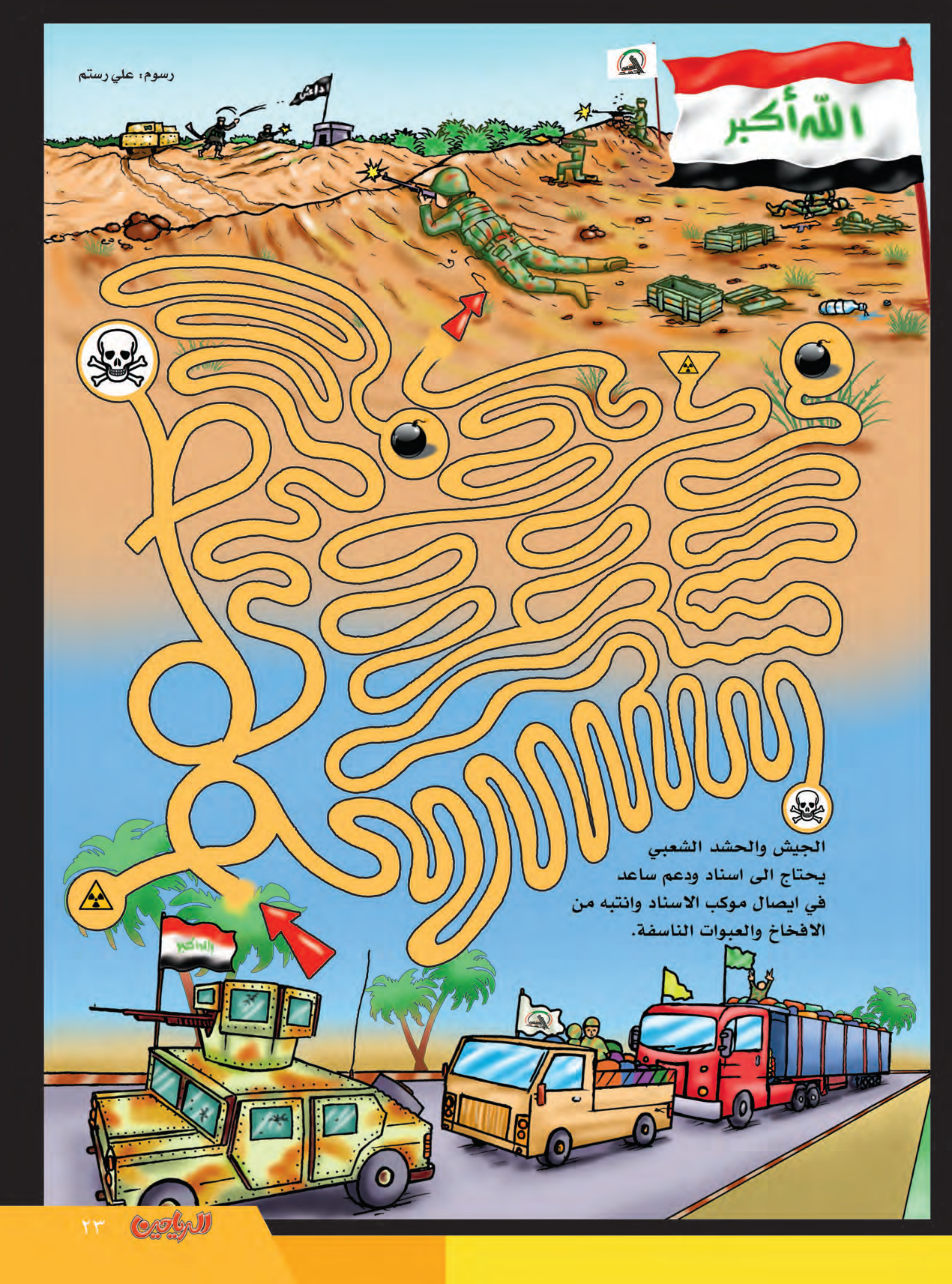


School bus
حافلة المدرسة



train
قطار

E-14


رسوم: علي رستم
داعش
الله أكبر
الجيش والحشد الشعبي
يحتاج الى اسناد ودعم ساعد
في ايصال موكب الاسناد وانتبه من
الافخاخ والعبوات الناسفة.


هرهور
القط الشاكس
سيناريو: علي البدري
رسوم: زيد عبد الجليل
تعال يا هرهور
وألعب معنا
لا أريد أن ألعب
أنا متعب جداً
ما بك يا عزيزي هل
أنت بخير
اشرب ماء ياعزيزي
ستكون بخير لا تقلق
لا أريد ماء أنا
أكرهه
لقد كان هرهور في مباراة
الأسود والنمور يوزع الماء
ولقد تعب كثيراً منه


لم أكن أوزع الماء بل لعبت معهم بعد أن توسلّوا بي، أنت كاذب
لكنني رأيتك يا هرهور
لقد سجلت ثلاثة أهداف في مرمى النمور بعد أن توسل بي الأسد ولعبت معه ثم جاء النمر وتوسل بي كي ألعب معه في الشوط الثاني
وهل لعبت مع النمور يا هرهور ؟
نعم فقد رقّ قلبي لحاله ولعبت معه أيضاً وسجلت ثلاثة أهداف على الأسود
ولماذا لم تسجل أكثر يا هرهور ؟!
انهم مبتدئون ولا أريد أن أسجل أكثر حتى تتساوى نتيجة الفريقين ، أريدهم أن يعتمدوا على أنفسهم يا عزيزي.
هرهور لقد جاء النمر ربما يريدك أن تسجل له هدفاً آخر بعد نهاية المباراة .
يا هرهور غداً لدينا مباراة مع فريق الفهود ونريدك أن تأتي وتوزع الماء أيضاً
نعم بالتأكيد فأنا بخدمتكم يا عزيزي .



إعداد : مرتضى العظيمي



احد حروف اللغة العربية ويكتب هكذا (ع)
وقد جاءَ في الكثير من الكلمات العربية
وسوف تتعرف عليه من خلال هذهِ القصة
القصيرة :-

علي طفلٌ نشيط وذكي في دروسه يعيش في العراق ..
ذهبَ في الصباح إلى مدرستهِ وشاركَ في رفع العلم العراقي ..
عند عودتهِ إلى البيت سلّم على العائلةِ وتناولَ الطعام وتحدثَ لهم عن رفع العلم ..

ع ع

صل بين النقاط ←

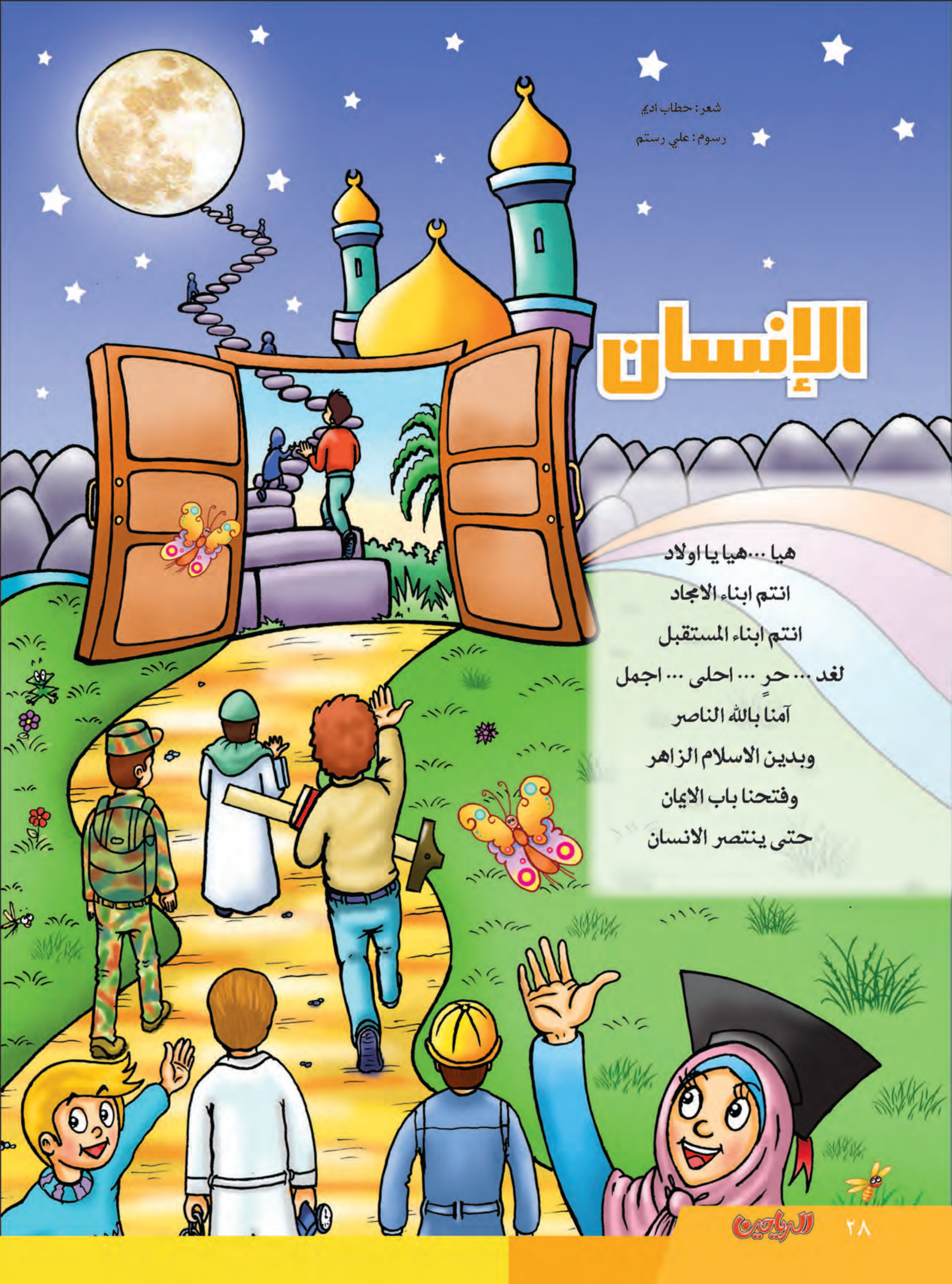
اكتب الحرف هنا ←



السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام

إعداد : مرتضى العظيمي
رسوم : مهند حسن

عاشتْ السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام)
ثمانية عشر سنة فقط
قضتها بين مكة والمدينة وكان سيَّد الأنبياء محمد بن عبدالله رسول الله الأكرم يحبُها كثيراً وكان يُكنَّيها (أمُّ أبيها) ويُقبل رأسها ويقول ((فاطمةُ بضعةٌ منّي من آذاها فقد آذاني، ومن آذاني فقد آذى الله))
فهي هِبة ربَّانية للرسول الأعظم عابدة زاهدة مُسبحة مُقدسة لله عزوجل وقد علَّمها خاتم الأنبياء تسبيحة خاصة بعد كل صلاة عُرفتْ بتسبيحة الزهراء وقد لُقبتْ بعدة ألقاب هي (الزهراء ، الصديقة ، المباركة ، الزكية ، الكوثر ، البتول ، الحوراء)
وعلى رواية إنها في الثالث من جمادى الآخرة استُشهدتْ سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء (عليها السلام) في السنة الحادية عشر من الهجرة وذلك بعد وفاة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) بفترة قصيرة
وقد دفنها زوجها أمير المؤمنين الإمام علي (عليه السلام) سراً في الليل طبقاً لوصيتها .



الإنسان

شعر: حطاب اديم

رسوم: علي رستم

هيا ...هيا يا اولاد
انتم ابناء الامجاد
انتم ابناء المستقبل
لغد ... حرٍ ... احلى ... اجمل
آمنا بالله الناصر
وبدين الاسلام الزاهر
وفتحنا باب الايمان
حتى ينتصر الانسان

ناحية الحسينية

إعداد : مصطفى عادل الحداد

وهي ناحية تابعة إلى مدينة كربلاء المقدسة يقع مركزها في مدينة العطيشي الذي يبعد ٢٠كم شرق مدينة كربلاء بالقرب من التل الأثري المسمى بـ(العطيشي) وتمتاز بخصوبة تربتها التي تعطرها رائحة القداح المنبثقة من أشجار البرتقال وهي غنية بتاريخها الحافل والمشرف وكريمة بأهلها وعشائرها.

وللناحية مجموعة كبيرة من الأنهار الصغيرة والكبيرة التي ينتفع بها في سقي الأراضي الزراعية وفي مقدمتها نهر الحسينية المتفرع من الجهة اليمنى لنهر الفرات شمال سدة الهندية وهو نهر قديم تاريخياً يبلغ طوله حدود ٢٨كم يسير باتجاه الغرب حتى يصل مركز مدينة كربلاء. وهناك العديد من التفرعات من نهر الحسينية ضمن الحدود الإدارية للناحية منها (نهر الوند - نهر المغلف - نهر البدعة - نهر الرشيدية) وغيرها من الأنهار.

وللناحية النصيب الأكبر من حيث المواقع الأثرية فهي كثيرة تبلغ بحدود (٥٧) موقعاً اثرياً ومن ابرزها (تل حكار- تل الفليحة - تل القصر) وكذلك (خان الاعطيشي) وهو من المواقع الأثرية القديمة و الرائعة الذي مازال قائماً رغم مضي اكثر من(١٥٠) سنة على تشيده ويقع على طريق الزوار بين كربلاء وبغداد ويحتوي على عدد من الغرف ومحطات الاستراحة لزوار العتبات المقدسة بالإضافة إلى قاعة كبيرة مشيدة لغرض الطعام و الراحة .



الفتى البدين

قصة : مرتضى العظيمي
رسوم: محمد جواد سلوم

غسان طفلٌ صغير وجميل رزقهُ الله بجسم رشيق أعطاهُ صحة رائعة ووجهاً رائعاً
لكنه يحبُ اكل الطعام وكان يأكل ويأكل حتى يشعر بوجع في بطنه من كثرة إفراطه في الأكل
وكان يشتري بالأموال التي يُعطيها إياه أبوه الكثير من الحلويات والمُكسرات والجبس ويأكلها جميعاً وبعدها يغطُ في نوم عميق..
وفي شهر رمضان كانَ غسان يصوم ولكنهُ كان يأكل في فترة الإفطار كل ما كان يجلبهُ أهلهُ على طاولة الإفطار..
نصحهُ أبواه بأن يُقلل من أكل الطعام ، فهذا يضرُ بصحته ولكنَّ غسان لم يقتنع بهذهِ النصيحة بل استمر واستمرَ بأكل الطعام واستمرتْ معدته الصغيرة بهضمه واستمر حجمهُ بالنمو والضخامة
وبعد أشهر أصبحَ غسان ضخماً جداً لكثرة الطعام الذي كانَ يتناولهُ ، وصار اطول من قامة أبيه وأمه، حتى اصبح جسمه كبير وضخم جداً وأصبحَ غسان ثقيلاً جداً وكان يتنقل بصعوبة كبيرة عندما كان يخرج مع عائلته حتى أنهُ كان لا يجد الملابس المناسبة لحجمه..
في هذهِ الأثناء كان غسان يجلس حزيناً أمام البيت ويُشاهد أصدقاءه وهم يلعبون بالدراجة الهوائية وكرة القدم وكرة السلة ، وهو لا يستطيع الركض والتحرك لضخامته ..





في بداية العام الدراسي شاهدَ غسان أنهُ كانَ نشازاً بين أصدقائه فقد كانوا يلقبونه بالضخم والسمين ،قالَ له المعلم ذاتَ مرة هل أكلتَ كل شيء أم أبقيتَ شيئاً لأهلك فضحكَ التلاميذ عليه ، فشعر غسان بأنهُ يجب عليه أن يفعل شيئاً ..

بعد عدة أشهر اصيبَ غسان بعدة أمراض نتيجة الطعام الكثير الذي كانتْ معدته الصغيرة لا تتحملهُ، فقد أصبحَ حجمه ضخماً فتم نقلهُ إلى المستشفى بصعوبة لكي يُعالجهُ الأطباء ولكنهم لم يستطيعوا لحجمه الكبير، فجاءت سيارة الأسعاف لكي تنقلهُ إلى المستشفى فقال له الدكتور : كل هذه الأمراض يا غسان سببها أكل الطعام بكميات كبيرة وأغلبه طعام غير صحي ... عند عودته إلى البيت قررَ غسان أن يعود إلى ما كان عليه من الصحة والرشاقة فأصبحَ يُقلل من طعامه الكثير وداومَ على ممارسة التمارين الرياضية المختلفة، ففرحَ أبواه بهذا التغير الذي طرأ على غسان .

وبعدَ عدة أشهر عادَ غسان فتى رشيقاً وجميلاً كما كان ، فحمدَ الله على هذه النعمة والصحة الغالية وقالَ لأصدقائه : يجب عليكم أن لا تفرطوا في تناول الطعام ، فالوقاية خيرٌ من العلاج ويجب أن تلتزموا بالطعام الصحي الذي ينفع الجسم .



الزَمَن

time

إعداد : مرتضى العظيمي

هو المسافة الزمنية الفاصلة بين الأحداث أو التعبير عن نقطة ما على الخط الزمني .

وحدات قياس الوقت والزمن هي الثانية والدقيقة والساعة واليوم والأسبوع ..

نلاحظ تعاقبَ ظاهرة اللّيل والنّهار، فالشّمس تشرق وترتفع إلى السّماء ثمّ تنحدر إلى جهة الغرب، ثمّ تغيب فينتج عن ذلك الظّلام ويأتي اللّيل ثمّ تعود الشّمس إلى الشّروق من جديد ..

منذُ الآف السنين استخدم الإنسان القديم العديد من الآلات لقياس وتتبع الوقت عن طريق ملاحظة الأجرام السماوية وهي الشمس والقمر في بلاد الرافدين ومصر .




كانتْ الساعة الشمسية أولى الساعات التي تمَّ اختراعها وكانتْ مقسّمة إلى ١٢ قسما يمثّل كل قسم منها ساعة واحدة إلاّ أنّه لا يمكن استعمال هذه الساعة متى كانت السّماء غائمة ، ولكنّ معرفة الوقت بهذه الطّريقة كانتْ بسيطة ..
الساعة المائية استخدمها الإنسان لمعرفة الوقت في الليل وعندما تكون الشمس غائبة وذلك بوضع الماء في إناء مؤشر فيفرغ الإناء كل ستين دقيقة ويعاد من جديد ..
في عصرنا الحاضر تمّ اختراع الساعات الآلية (ذات العقارب) والّتي تعمل بتكرار منتظم لحركة آلية بدفعات صغيرة عتلة في الساعة تسمى (العقارب) الّذي يقيس الزّمن (السّاعات أو الدّقائق أو الثّواني) وتم اختراع الساعات الألكترونية كذلك .
السّاعة الرملية تتكون من جهتين كل جهة مملوءة بحبّات من الرمل الجاف الناعم الدقيق، ويأخذ الرمل ساعة كاملة بالضبط لكي ينساب من الجهة العليا إلى الجهة السفلى، وعندما ينساب الرمل كله تقلب الساعة الرملية، ويبدأ الرمل في الانسياب إلى الجهة الفارغة ..

وصلتنا رسائلكم



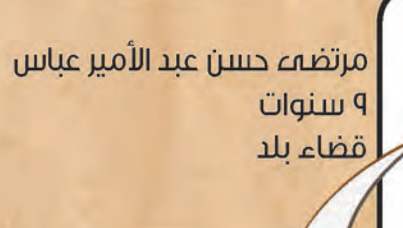
مصطفى بشار
حبيب ١٢ سنة
قضاء بلد

(اللهم إنا نشكو إليك فقد نبينا وغيبة إمامنا وكثرة الفتن بنا اللهم عجل لوليك الفرج وأجعلنا من أنصاره وأعوانه)



فقار عباس محمد
٩ سنوات
قضاء بلد

أكتب هذه الرسالة بكل حب إلى الإمام المهدي (عجل الله تعالى فرجه) وأقول له (عجّل يا مولاي بظهورك فقلوب الأطفال تشتاق إليك لكي تشعر بالأمان بصحبتك)



مرتضى حسن عبد الأمير عباس
٩ سنوات
قضاء بلد

إلى أستاذي العزيز : أنا أحبك مثل أبي لأنك علمتني الصلاة وعلمتني الكتابة ، شكراً لك .



أمير عباس حسين
١١ سنة
قضاء بلد

الى معلمي العزيز أكتب شكري له على كل جهوده معي وفضله في تعليمي وتربيتي على الأخلاق الفاضلة سأذكرك طيلة حياتي لأنك علمتني الكثير



فاطمة مسلم عبد الحسين
١٠ سنوات
قضاء بلد

رسالتي إلى مولاي الإمام المنتظر (عجل الله فرجه) اللهم صل على محمد وآل محمد ((اللهم كن لوليك الحجة ابن الحسن صلواتك عليه وعلى آبائه في هذه الساعة وفي كل ساعة وليا وحافظا وقائدا وناصرا ودليلا وعينا حتى تسكنه أرضك طوعا وتمتعه فيها طويلا برحمتك يا ارحم الراحمين))



احمد حسين فاضل مرهون
١٠ سنوات
قضاء بلد

إلى أمي وأبي : شكراً لكما ، على جهودكما المبذولة في تربيتي وتعليمي ، وعلى مساعدتكما لي في أداء واجباتي المدرسية ووصولي إلى هذه المرحلة .





سجاد عباس



آية حيدر جعفر



صاحب عباس



محمد حسن رياض



كاظم عباس حسن



زهراء نصير كاظم



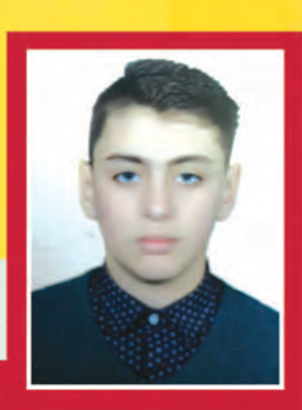
زينب سعيد الصائغ



كوثر عباس فاضل


فاطمة صاحب محمد




علي عبد الرسول


مروة احمد مجيد

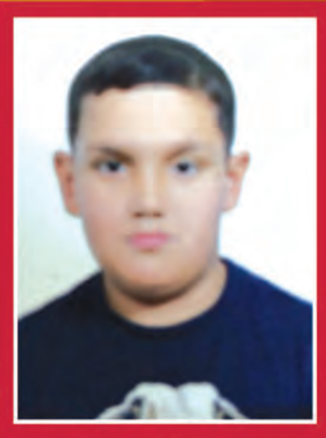

مجتبى سجاد ابراهيم


فاطمة الزهراء



فاطمة اليق


مريم عبد الحميد


مهدي صاحب محمد


حسن اوس


عبدالله علي حسين

جنان شهاب



هبة الزهراء ستار


نبأ علاوي كاظم


ندى هادي عبد


يوميات
حسن


في الطائرة
سيناريو ورسوم : علي رستم




يستعد حسن للسفر مع جدته وعمه الى العمرة بالطائرة
نعم نحن مستعدان
هل أنتما مستعدان السيارة بانتظارنا.

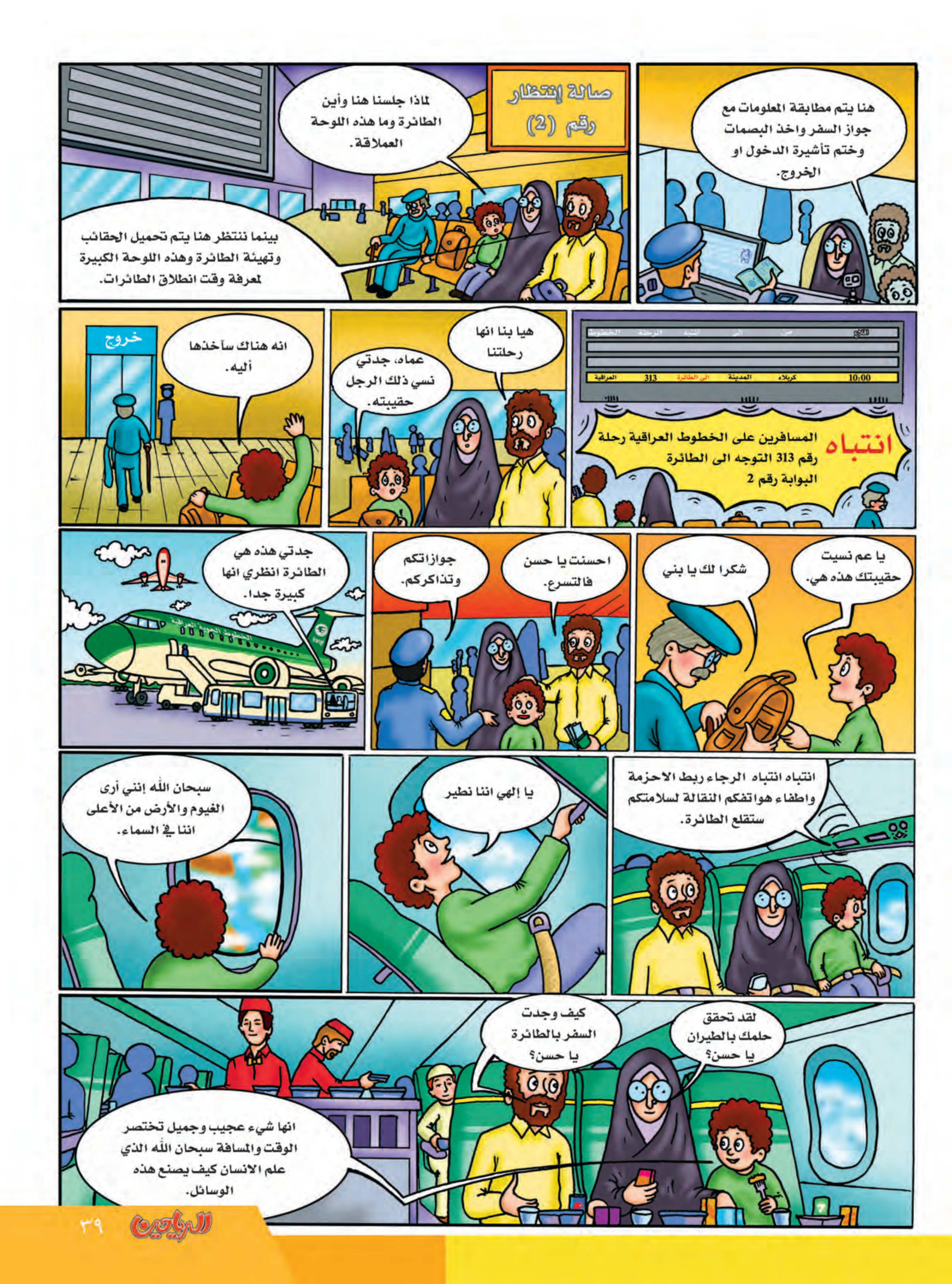

اذا هل تأكدتم من أمتعتكم وأوراقكم الرسمية ضع حزام الأمان
TAXI
أخيرا سأركب الطائرة.


إنه المطار
مطار كربلاء الدولي


المغادرون
جميل سنضع حقائبنا في العربة.


هذا الجهاز يكشف عن الأسلحة والاشياء الضارة الممنوع حملها في الطائرة.
سونار


أرأيت يا حسن هنا يتم وزن الحقائب حيث يسمح لنا بنقل وزن محدد مجاني والوزن الزائد يجب دفع اجور عليه
جواز سفر
ميزان الخطوط الجوية العراقية


هنا يتم مطابقة المعلومات مع جواز السفر واخذ البصمات وختم تأشيرة الدخول او الخروج.
صالة إنتظار رقم (2)
لماذا جلسنا هنا وأين الطائرة وما هذه اللوحة العملاقة.
بينما ننتظر هنا يتم تحميل الحقائب وتهيئة الطائرة وهذه اللوحة الكبيرة لمعرفة وقت انطلاق الطائرات.
10:00 كربلاء المدينة الى الطائرة 313 العراقية
انتباه
المسافرين على الخطوط العراقية رحلة رقم 313 التوجه الى الطائرة البوابة رقم 2
هيا بنا انها رحلتنا
عماه، جدتي نسي ذلك الرجل حقيبته.
خروج
انه هناك سآخذها أليه.
يا عم نسيت حقيبتك هذه هي.
شكرا لك يا بني
احسنت يا حسن فالتسرع.
جوازاتكم وتذاكركم.
جدتي هذه هي الطائرة انظري انها كبيرة جدا.
انتباه انتباه الرجاء ربط الاحزمة واطفاء هواتفكم النقالة لسلامتكم ستقلع الطائرة.
يا إلهي اننا نطير
سبحان الله إنني أرى الغيوم والأرض من الأعلى اننا في السماء.
لقد تحقق حلمك بالطيران يا حسن؟
كيف وجدت السفر بالطائرة يا حسن؟
انها شيء عجيب وجميل تختصر الوقت والمسافة سبحان الله الذي علم الانسان كيف يصنع هذه الوسائل.



إعداد: مصطفى عادل الحداد . رسوم: كمال الباشا

المُباهَلَة

عندما حل المساء واخذ نور الشمس يتلاشى من زرقة السماء ذهب الجد محمود إلى حفيديه اللذين كانا جالسين يرسمان بعض المناظر الطبيعية ...
فقالت هدى: أهلا بك يا جدي العزيز ...
قال حيدر: لقد حان موعد حكاياتك الجميلة....
فقال الجد محمود: نعم يا أحبائي اليوم سأتحدث لكم عن المباهلة التي تعني اذا حصل خلاف بين مجموعتين من الناس حول قضية ما فيجتمعون ويقولون لعنة الله على الظالم منا، وقد ذكرها الله عز وجل في كتابه العزيز ﴿فمن حآجك فيه من بعد ما جآءك من العلم فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبتهل فنجعل لعنت الله على الكاذبين﴾
فقالت هدى: يا لروعة الصدفة يا جدي، فالمعلمة طلبت منا تحضير الإجابة عن سبب نزول هذه الآية



فقال الجد محمود: عندما دار حوار بين وفد نجران من المسيح وبين النبي(صلى الله عليه وآله وسلم)، فعرض رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) على وفد نجران الإسلام وتلا عليهم القرآن، فامتنعوا، وقالوا: قد كنا مسلمين قبلك، فقال رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم): كذبتم، يمنعكم من الإسلام ثلاث: عبادتكم الصليب، وأكلكم لحم الخنزير، وزعمكم أن لله ولداً وبعد طول الحوار معهم اتفق الطرفان على إجراء المباهلة في خارج المدينة في الصحراء، وفي اليوم التالي عندما طلع الرسول (صلى عليه وآله وسلم) واحضر معه الإمام علي بن أبي طالب، وفاطمة الزهراء، والحسن والحسين(عليهما السلام)، لأنه لم يكن بين المسلمين من هو أطهر من هؤلاء نفوساً، ولا أقوى وأعمق إيماناً....

فقال حيدر: وهل حضر وفد نجران وسقطت عليهم اللعنة...

فقال الجد محمود: يا بني عندما جاء وفد نجران المسيحي وشاهدوا الرسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم) ومعه الأغصان الأربعة من شجرته المباركة بوجوههم الروحانية النيرة، أصابتهم الدهشة والرهبة، وقال أسقف نجران: يا معشر النصارى، إني لأرى وجوهاً لو شاء الله أن يزيل جبلاً من مكانه لأزاله بها، فلا تباهلوا فتهلكوا، ولا يبقى على وجه الأرض نصراني إلى يوم القيامة.

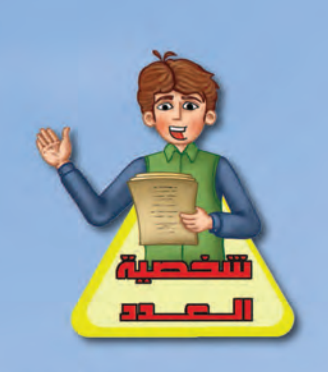
فقالت هدى: لماذا ترك النصارى المباهلة مع قبولهم بها في البداية؟

فقال الجد محمود: وذلك لأنهم رأوا القادمين مع النبي(صلى الله عليه وآله وسلم) وعلموا بأن اللعنة ستكون عليهم بلا جدال.





اعداد : مرتضى العظيمي



إعداد : مرتضى العظيمي

رسوم: محمد جواد سلوم

الرسام

الرسم هو من الفنون الجميلة التي تعلمتُها وأنا صغير وأقوم برسم لوحات تمثل الأشياء الجميلة مثل البيوت والأنهار والمُدن العراقية المختلفة والطبيعة التي رزقنا اللّٰه بها من الأشجار والورود والجبال وكذلك أقوم برسم الأحداث المهمة في تاريخنا الإسلامي لنوضِّح للعالم عن طريق هذا الفن المظلومية التي حصلتْ على النبي (صلى اللّٰه عليه وآله وسلم) وعلى وأهل بيته الأطهار "عليهم السلام" وأستخدم في عملي مواداً عديدة تساعدني على إتمام اللوحة منها فرش متنوعة وعُلب ألوان مختلفة وأوراق خاصة للرسم وهناك انواع متنوعة للرسم منها الرسم بأقلام الرصاص والرسم بالألوان المائية والزيتية والباستيل والرسم بالفحم .. عملي جميل ي أصدقائي وأنا استمتع به كثيراً .





كرة الصالات
Futsal

كرة القدم الخماسية جاءتْ من كرة القدم الأساسية وكانتْ في البداية مجرد تمارين للاعبين ولكنها تحولتْ لبطولة ومسابقة دولية وكانتْ أول كأس عالمية لها عام ١٩٨٩ م وتمارس اللعبة داخل صالة مغلقة ويمثل كل فريق خمسة لاعبين وتعتمد كثيراً على مهارات اللاعبين ومن قوانين اللعبة هي أن طول الملعب هو ٤٣ مترا وعرضه ١٨ مترا وأغلب قوانين اللعبة مشابهة لقوانين كرة القدم ومن أقوى المنتخبات فيها هو المنتخب البرازيلي والمنتخب الهولندي والمنتخب الأسباني ويوجد في العراق منتخب وطني لكرة الصالات يمثل البلد في البطولات العربية والأسيوية ..



أحصل على مجلتك من مبيعات قسم الشؤون الفكرية والثقافية:
كربلاء المقدسة
مركز البيع المباشر (بين الحرمين الشريفين- قرب باب الامام الحسن (عليه السلام)
مركز البيع المباشر (شارع العلقمي)
مركز البيع المباشر (معهدالقرآن الكريم مقابل باب الإمام موسى الكاظم (عليه السلام))
مركز البيع المباشر قرب باب القبلة ابي الفضل العباس
حمّل المجلة الكترونيا عن طريق شبكة الكفيل العالمية-مجلة الرياحين.
توزع من قبل مديرية التوزيع - شبكة الاعلام العراقي في المحافظات التالية : للطلب والاستفسار الاتصال على الرقم التالي :
٠٧٨٠٩٢١٠٥٣٦
بغداد مكتبة المواهب - الكرادة داخل - مجاور مستشفى الدكتور عبد المجيد
بغداد حسن شلوش - بورصة بغداد
بغداد مكتبة الطفل العراقي - شارع المتنبي
بغداد مكتبة اليمامة - حي البنوك
الديوانية مكتبة الطلبة - شارع المكتبات
ميسان المكتبة العصرية - سوق العمارة الكبير
البصرة المكتبة الاهلية - البصرة القديمة مقابل السوق
ذي قار مكتبة الميلاد - ساحة الحبوبي
واسط مكتبة الساحة - ساحة العامل
بلـد مؤسسة حامي الجار للثقافة والارشاد